



MANUEL BERNÁLDEZ: Nació en Almendralejo (Badajoz) en 1952, circunstancialmente, a los 6 días, vuelve a S. Marta de los Barros, ya que sus padres, desde varios años antes residen en esta ciudad, donde vivió hasta los 10 años. Se inició en la música a los 6 años, formando parte del coro de la Iglesia y estudia Música con el Maestro Noriego, organista de la Parroquia. A los 7 años aprende a tocar la armónica y gana varios premios en colegios de la zona. Con 10 años viaja con sus padres a Almendralejo por motivos de trabajo y forma parte del Coro dirigido por D. Joaquín Fdez. Picón, entonces, Párroco de la Ermita Ntra. Sra. De la Piedad. A los 12 años estudia música y guitarra clásica con el Maestro Benito, primo de su padre y que fundara la Orquesta “Los Magnéticos”, muy popular en los años 60. A los 14 años compone sus primeras canciones, haciéndose muy popular entre los cantautores de la época y con 2 canciones inéditas gana el 1er. Premio del Festival de la canción “TIERRA DE BARROS” en 1966. Actuó en varios recitales con canciones propias por toda Extremadura, también acompaña en varios recitales al gran cantautor PABLO GUERRERO. Con el Gran Músico CARLOS MÚÑOZ que fundara la Orquesta “LOS MEJORES” estudia el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica, creando a los 16 años, el grupo de música ligera “LOS INFANTES”, con actuaciones en varias ciudades. En abril de 1967 crea la Orquesta “NEUTRALIZACIÓN”, siendo guitarrista, bajista y cantante de ésta durante 19 años, dando recitales y ganando festivales por varias provincias de la geografía española, destacando, Andalucía, las Castillas y la vecina Portugal. El periodo militar en 1973 le ayudaría a fortalecerlo como músico y funda su primer coro del Regimiento de Tarifa, iniciándose como Director de este, ofreciendo recitales benéficos, culturales, etc. Meses más tarde es destinado a la misma Compañía el 1er Guitarrista del Ballet Artístico Nacional, José María Molero Zayas, cambiando experiencias y estudiando muchas horas diarias con este virtuoso de la guitarra, con Él, visitan en Jerez en varias ocasiones a su 1er. Maestro: **RAFAEL DEL ÁGUILA**, Maestro de Paco Cepero, entre otros, recibiendo en su casa clases Magistrales sobre la guitarra flamenca de concierto y actuando siempre juntos a partir de entonces y compone M. Bernáldez una obra, “FARRUCA EN LA MENOR” (**recuerdos de una isla**) (en la actualidad continúan siendo amigos). Al regreso a Almendralejo y siendo directivo de la Sociedad Cultural “OBRERO EXTREMEÑO”, fundó la 1ª Escuela de Música en 1977 y crea el Grupo Folklórico “CHAMBRA” con música y textos propios dedicados a la Tierra Extremeña. Al crearse en Mérida, en 1980, el Conservatorio, se traslada a esta ciudad, monta un Estudio de Música y estudia en el Conservatorio para ampliar sus conocimientos musicales y comienza a dar clases en los Colegios de Mérida: Dion Casio y Rodríguez de la Fuente; Con el profesor Tomas Bote, compañero de su orquesta, estudia música de Jazz y es fundador junto con él, de la Banda de Jazz del Conservatorio, tocando el Bajo eléctrico. Ha realizado estudios de solfeo, guitarra y piano en los Conservatorios de Mérida, Badajoz y Sevilla, siendo diplomado por este último en guitarra flamenca. Realizó diversos cursos: de guitarra con el Prof. **José Mª Gallardo del Rey**, premio Nacional Infanta Cristina, con **Andrés Batista**, de Solfeo, Dirección Coral y piano, según la **Metodología “KODALY”**, de la Academia FRANZ LITZ de Budapest, en Hungría, de Pedagogía del piano con **Joaquín Parra** y **Esteban Sánchez**, Profesores del Conservatorio Sup. De Música de Madrid y pedagogía del solfeo contemporáneo con **Encarnación López de Arenosa**. También otros cursos de Canto Gregoriano con **D. Carmelo Solís**, Director del Coro del Conservatorio Sup. De Música de Badajoz y curso de técnica vocal y de dirección de canto coral con el Prof. **Joaquín Fernández Picón**. En toda su trayectoria musical ha compuesto más de 150 canciones, 8 obras para guitarra, 3 para guitarra y orquesta, 25 estudios fáciles para guitarra, 30 estudios brasileños, variaciones sobre música de jazz, cánones, Misas y varias composiciones y armonizaciones de Canto Coral. Desde su estancia en Mérida en 1982, M. Bernáldez, ha creado más 20 Escuelas Municipales de música siendo destacadas las de S. Marta, Talarrubias, Esparragosa de L, Valdecaballeros, Fuenlabrada, Garbayuela y Arroyo de S. Serván. Trabajó 5 años como Profesor de Música en el Colegio Atenea de Mérida, donde fundó el Coro Polifónico Atenea con más de 60 voces. En la Actualidad y desde hace más de 30 años, es Director de las Escuelas de Música antes mencionadas, impartiendo la enseñanza de solfeo absoluto, relativo, metodología Kodaly, guitarra y piano. También ha impartido varios cursos para Magisterio, rama de música así como varias conferencias sobre **“la necesidad de la Música en la escuela”**, publicándose en distintos medios de difusión de la región. Es miembro de la CORAL AVGVSTA EMERITA de Mérida desde hace 30 años en la **cuerdas de Bajos** y dirige desde 1985 el Coro polifónico “STUDIO”. También es fundador y Director del SEXTETO CORAL BERNALDEZ, formado este por miembros todos de su familia, desde 1990 ofrecieron conciertos por la región extremeña y fuera de ella, interpretando obras clásicas, renacentistas, profanas y litúrgicas, de los autores: T.L. de Victoria, Fco. Guerrero, C. de Palacio, Upsala y Medinaceli, Kodaly. Etc. En 1994 lanzó al mercado una grabación, con obras variadas desde el S. XV, hasta nuestros días y composiciones propias, titulado “BREVE ANTOLOGÍA CORAL” En 1.990 funda la CORAL UNIFICADA SANTA CECILIA, integrada por componentes de todas las ESCUELAS MUNICIPALES antes mencionadas, habiendo participado en numerosos Encuentros Corales. Destacando el XIII y XV Encuentro celebrado en Mérida, nov. de 1.996 y 1.998, el XVIII E. celebrado en el MONASTERIO DE GUADALUPE, el 18 de nov de 2001, XIX en LA CATEDRAL DE TOLEDO, 17 de nov de 2002 del cual se hizo mención en TV y todos los medios de comunicación. El XX Encuentro el 23 de nov de 2003 celebrado en **S. Marta de los Barros**, donde dirigió a la **Orquesta Sinfónica Del Conservatorio Sup. De Música de Badajoz**, interpretando obras de Beethoven, Haendel, Bach, Mozart, Schubert y Verdi del cual se grabó un DVD en directo. El XXI encuentro en Fuenlabrada de los Montes, XXII en Trujillo, El XXIII en Herrera del Duque el XXIV en la Catedral de **ÁVILA**, el XXV en Villarta, XXVI Catedral de **Córdoba**, XXVII Catedral de **Toledo** Televisado por TV XXVIII Catedral de **Aracena**, XXIX en **Guadalupe**, el XXXI en S. Ana de Triana (**Sevilla**) Grabado en Directo en DVD. XXXII en S. Marta de los Barros con la **Orquesta de Cámara**. El XXXIII en Valdecaballeros. El XXXIV en Fuenlabrada de los Montes 2017 y el XXXV en Garbayuela 25 nov. 2018, también con la Orquesta de C. Por último destacar una de sus grandes pasiones, el **JAZZ**, con el que se está reencontrando con su grupo de “BOSSAJAZZ STUDIO” tocando el Bajo eléctrico, la guitarra y saxo tenor, montando temas de Louis Armstrong, Nina Simone, Jobín, V. Demoraes, Chick Corea, Paul Desmond, etc. Así como composiciones propias.